

Leseportfolio zu dramatischen Texten

Name, Kurs: _____

Das Leseportfolio enthält verpflichtende Elemente und solche, die gewählt werden können. Im Folgenden wird genau erklärt, was es enthalten muss:

1. verpflichtende Elemente (2 Texte, je mit Verbesserung und kurzer Reflexion)

a) Analyse eines Dramenausschnittes (eine der im Kurs bearbeiteten Analysen)

Verbesserung der Analyse in Bezug auf einen Fokus:

Kurze Erklärung/Reflexion des Fokus

b) Probeklausur

Verbesserung der Probeklausur in Bezug auf einen Fokus:

Kurze Erklärung/Reflexion des Fokus

2. Elemente zur Auswahl (2 Elemente müssen gewählt werden, bitte hier ankreuzen):

a) Erstellen eines (online) Quiz (z.B. *Kahoot!*¹) zu einem Dramenausschnitt (in Absprache)

b) kreatives Schreiben „fiktional“ (z.B. Brief von einer Figur an eine andere, Füllen einer „Leerstelle“, Umschreiben einer Szene in die heutige Zeit, Interview mit einer der Figuren (insbes. bei „Terror“), etc.)

c) journalistisches Schreiben „nicht-fiktional“ (Rezension über die Dramentexte (oder Aufführung bzw. Film), Artikel zum Werk, Leserbrief, etc.)

d) visuelle Darstellung (Bild, Comic, Animation etc., mit Bezug zu einem der Dramen und kurzer schriftlicher Beschreibung und Analyse)

e) weitere Ideen in Absprache:

Die Aufgaben können in Bezug auf beide im Unterricht behandelten Dramen bearbeitet werden. Bitte spricht sie bei den Beratungsterminen mit mir ab.

¹ <https://kahoot.com/>

Euer Portfolio sollte folgende Kriterien erfüllen:

Formale Kriterien:

- alle Texte des Portfolios werden in eine eigene Mappe mit Deckblatt geheftet. Diese Kopie ist (nach dem Deckblatt) das erste Blatt der Mappe.
- Die Texte können handschriftlich geschrieben oder gedruckt sein. Es muss ein Rand für Korrekturen vorhanden sein.

Inhaltliche Kriterien:

- Die Texte des Portfolios beziehen sich auf (mindestens) eines der beiden Dramen, die die Textgrundlage des Semesters bilden (s.u.).
- Die methodische Vorgehensweise entspricht den im Kurs eingeübten Methoden. Bei kreativen Aufgaben, die methodisch (noch) nicht im Kurs eingeübt wurden, wurde die Vorgehensweise und Struktur vorher abgesprochen.

Kriterien für das Bestehen insgesamt:

- Vollständigkeit;
- Einhalten der Abgabefristen²
- inhaltliche und formale Angemessenheit (laut Vorgaben/Methodenzetteln aus dem Kurs);
- bei den verpflichtenden Elementen darüber hinaus eine erkennbare Verbesserung in der zweiten (verbesserten) Version der Texte in Bezug auf den reflektierten Fokus

Abgabefristen:

Die Deadline für die Abgabe des kompletten Leseportfolios ist der _____.

Die ersten Versionen der verpflichtenden Texte müssen dafür im Laufe des Semesters, aber **mindestens zwei Wochen vorher** abgegeben werden, d.h. **spätestens am _____.**

Textgrundlagen:

Bertolt Brecht, „Das Leben des Galilei“

Ferdinand von Schirach, „Terror“

² Bitte beachtet auch den Abgabetermin für die erste Version der verpflichtenden Texte. Dieser ist sehr wichtig, da ihr sonst keine zweite Version der Texte mehr anfertigen könnt und so die Verbesserung der Texte als wichtige Bewertungsgrundlage für das Portfolio fehlt.

Weiterverwendung/Lizenzhinweise

Urheberin:

Christina Hartner
Oberstufen-Kolleg Bielefeld
osk_nesfu@uni-bielefeld.de

Titel des Werks:

Leseportfolio zu dramatischen Texten



Leseportfolio zu dramatischen Texten von Christina Hartner ist freigegeben unter der [Creative Commons-Lizenz Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen, Version 4.0 International \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

URL: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/de/legalcode>