

## Analysen schreiben im Musikunterricht: Baustein 1 – Einleitung

### Sinfonie: Aufbau und Merkmale eines klassischen Themas (Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie g-Moll KV 550, 1. Satz)

#### Aufgabe:

Beschreibe das zweite Thema aus dem ersten Satz der Sinfonie g-Moll KV 550 von Wolfgang Amadeus Mozart und ordne es einem klassischen Form-Modell begründet zu.

### Baustein 1: Einleitung der Musikanalyse

#### I. Erste Höreindrücke

##### Aufgabe zum Einstieg:

Notiere deine Wahrnehmungseindrücke nach dem ersten Hören der beiden Themen (Stimmung, Gefühle, Assoziationen, ...), indem du die Notizen zum ersten Thema mit deinen Wahrnehmungen zum zweiten Thema ergänzt und sie in der Tabelle gegenüberstellst. Das dir vorliegende Arbeitsblatt „Sprechen über Musik“ kann dir dabei helfen!

Musikalischer Parameter	Erstes Thema	Zweites Thema
Form:	<u>Thema</u>	
Besetzung:	<u>Melodie in der Violine</u> mit <u>Orchester-Begleitung</u>	
Gestaltung:	<u>gesanglich</u> , legato	
Tempo:	<u>tänzerisch</u> , <u>schwungvoll</u>	
Lautstärke:	<u>ruhig</u> , Stille vor dem Sturm	
Tonhöhe:	Mittellage, <u>auf- und absteigend</u>	
Klangfarbe:	<u>warm</u> , <u>hell</u>	
Gefühl:	<u>fröhlich, verspielt</u> , <u>beschwingt, leicht, tänzerisch</u>	
Zusammenklang:	<u>gegensätzlich mit einer unruhigen dunklen Begleitung in den tiefen Streichern mit einer leichten hellen Melodie in den Violinen</u>	

- II. Ein klassisches Thema aspektorientiert beschreiben und einordnen. Wie gehe ich vor?

### 1. Ziel der Themenbeschreibung:

Die Beschreibung eines Themas dient dazu herauszuarbeiten, wie formale Aspekte durch die melodisch-rhythmische Gestaltung der Musik verdeutlicht werden.

## Mozart: Sinfonie g-Moll KV 550

Erstes Thema:

**Allegro molto**

Zweites Thema:

W. A. Mozart: 2. Thema des ersten Satzes aus der Sinfonie g-Moll KV 550

Aufgabe: Gliedere das Thema in sinnvolle Abschnitte. Beachte dabei die drei Ebenen: Halbsätze, Phrasen und Motive!

### 2. Vorgehen bei der Themenbeschreibung:

#### Schritt 1 – Die Einleitung

Zunächst einmal informierst du deine Leser:innen über die wesentlichen Daten zum musikalischen Gegenstand (Gattung/Form, Titel des Werks, Komponist:in, Tonart, Entstehungsjahr/Verzeichnisnummer). Nenne auch die wesentlichen Aspekte, die den musikalischen Gegenstand charakterisieren (z. B. Höreindruck, Taktart, Taktumfang, Instrumentierung, Beginn, grobe Gliederung des Themas). Einzelne dieser Daten der Einleitung können für die danach folgende Beschreibung und Einordnung wichtig sein. Sie bilden schon zu Beginn deines Textes die Grundlage für die danach folgende differenzierte Ausarbeitung und geben deinem:r Leser:in eine gute Orientierung.

**Schau, wie man das macht, indem du den Mustertext zur Beschreibung des ersten Themas aus der Sinfonie g-Moll KV 550, 1. Satz von Wolfgang Amadeus Mozart analysierst:**

Aufgabe zur Musterbeschreibung – Schritt 1:

1. Analysiere die vorliegende Musterbeschreibung, indem du
  - a. zum einen im Text in der ersten Spalte „Musterbeschreibung“ markierst, wie die Einleitung strukturiert ist,
  - b. und zum anderen in der zweiten Spalte „Textaufbau“ notierst, worum es in den einzelnen Teilen geht.
2. Um dir die Sprache einer solchen Einleitung zur Themenbeschreibung bewusst zu machen, solltest du die Formulierungen unterstreichen, die du auch in deinen eigenen Themenbeschreibungen benutzen könntest. Schreibe diese Formulierungen in die dritte Spalte „Textprozeduren und Fachbegriffe“. Notiere auch grammatische Besonderheiten (z.B.: Passiv, Konjunktiv, Umgang mit Zitaten).

Musterbeschreibung - Einleitung	Textaufbau	Textprozeduren und Fachbegriffe
<p><u>Das erste Thema der Sinfonie</u> Nr. 40 in g-Moll (KV 550) <u>von W. A. Mozart</u> <u>steht in der Tonika g-Moll</u> im 4/4-Takt und setzt in der Violin-Stimme mit einer auftaktigen gesanglichen Melodie ein. Es hat einerseits einen ruhigen und andererseits aber auch gleichzeitig einen eher tänzerisch-schwungvollen Charakter. Dadurch wirkt es recht fröhlich, leicht und beschwingt. Das schwungvoll gespielte Thema mit warm klingenden auf- und absteigenden Bewegungen umfasst acht Takte, die sich in einen je vier-taktigen Vordersatz und Nachsatz gliedern lassen. Die unruhige dunkle Orchester-Begleitung in den tiefen Streichern bildet einen spannenden Kontrast zur verspielten hellen Melodie in den Violinen.</p>	<p><b>Gattung</b> <b>Komponist/</b> <b>Tonart,</b> <b>Funktion</b></p>	<p>Das ... Thema der Sinfonie ... von...steht in ...</p>

In der folgenden Tabelle kannst Du weitere Textprozeduren und Fachbegriffe zu den einzelnen Handlungsschritten (Textaufbau) der Einleitung einer Themenbeschreibung sammeln:

Textaufbau/ Texthandlungsschritte	Textprozeduren und Fachbegriffe

**Nun bist du dran! Schreibe eine eigene Einleitung zur Beschreibung des zweiten Themas aus der Sinfonie g-Moll KV 550, 1. Satz von Wolfgang Amadeus Mozart.**

**Aufgaben – Eine eigene Einleitung schreiben:**

1. Hör dir das zweite Thema noch einmal an und verfolge die Musik im Notentext. Notiere deine ersten Eindrücke zum melodisch-rhythmischen Verlauf und unterstreiche außerdem alle Angaben, die du für die Einleitung brauchst (siehe Spalte Textaufbau neben der Musterbeschreibung – Einleitung). Markiere außerdem im Notentext eine sinnvolle Unterteilung des Themas in Vorder- und Nachsatz und trage dein Ergebnis unten in der Spalte zu den Halbsätzen ein.
2. Schreibe nun eine Einleitung zu deiner Beschreibung des zweiten **Themas aus der Sinfonie g-Moll KV 550, 1. Satz von Wolfgang Amadeus Mozart**. Orientiere dich dabei am Aufbau der Musterbeschreibung. Vielleicht kannst du ein Textprozedur-Beispiel übernehmen. Du solltest aber auch selbst formulieren.
3. Tausche deine Einleitung mit deinem/r Tischnachbar:in aus. Unterstreiche im Text deines/r Nachbar:in Formulierungen, die Ihr evtl. für eine nächste Themenbeschreibung gebrauchen könnt (Textprozeduren und Fachbegriffe). Diskutiert, welche davon Euch gefallen und welche eher nicht so passend sind. Tragt die Textprozeduren und Fachbegriffe, die ihr wieder benutzen möchtet, in die Tabelle oben ein.

## Weiterverwendung/Lizenzhinweise

**Urheberin:**

Manuela Köstner  
Oberstufen-Kolleg Bielefeld  
[osk\\_nesfu@uni-bielefeld.de](mailto:osk_nesfu@uni-bielefeld.de)

**Titel des Werks:**

*Analysen schreiben im Musikunterricht: Baustein 1 –  
Einleitung*



*Analysen schreiben im Musikunterricht: Baustein 1 – Einleitung* von Manuela Köstner ist freigegeben unter der [Creative-Commons-Lizenz Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen, Version 4.0 International \(CC BY-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

URL: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/de/legalcode>