

PRIMER ENCUENTRO ACADÉMICO

6 y 7 de octubre de 2025



LECTURAS CRÍTICAS  
DEL LEGADO DE LA ILUSTRACIÓN:

**AMBIVALENCIAS  
Y MODERNIDAD  
EN AMÉRICA CENTRAL**

 UNIVERSITÄT  
BIELEFELD

 UNIVERSITÄT OSNABRÜCK

 BERGISCHE  
UNIVERSITÄT  
WUPPERTAL

 UNA UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
COSTA RICA

# CONTENIDO



- 1 Convocatoria general**
- 2 Sede del encuentro académico**
- 3 Modalidad de las sesiones del encuentro académico**
- 4 Temas del coloquio**
- 5 Participantes y presentación de ponencias**
- 6 Fechas significativas**
- 7 Información de contacto**
- 8 Inscripción**
- 9 Comité organizador**
- 10 Organizadores**

# Convocatoria general

---

La Universidad Nacional (Costa Rica), la Universidad de Bielefeld, la Universidad de Osnabrück y la Universidad de Wuppertal convocan al **Primer encuentro académico «Lecturas críticas del legado de la Ilustración: ambivalencias y modernidad en América Central»**, con los propósitos de discutir, desde aproximaciones contemporáneas, contrastivas e interdisciplinarias, el legado del pensamiento y la modernidad ilustrados, y de propiciar nuevos avances en el conocimiento de la producción letrada y literaria de la región.

La refutación del universalismo y el ideal de progreso de la Ilustración, la denuncia de su índole colonialista y de los excesos del liberalismo, y el debate acerca de las repercusiones de los procesos de modernización puestos en marcha en América durante los últimos decenios del siglo XVIII y a lo largo del siglo XIX hicieron caer en el descrédito a este movimiento filosófico y cultural, aun cuando determinadas nociones y tesis han ganado actualidad en un contexto condicionado por los radicalismos, la posverdad y la redefinición de las formas y los sistemas políticos.

Las ambivalencias de la Ilustración y la modernidad guardan una correspondencia directa con el mundo contemporáneo y sus lógicas y dinámicas; sus paradojas y problemas están integrados en el acervo cultural y literario de América Central, un acervo cuyo cabal conocimiento requiere de nuevas investigaciones académicas. Revisitar las ambivalencias de la Ilustración y la modernidad, desde posiciones críticas y nuevos enfoques, es una labor necesaria e impostergable. En estos términos, el coloquio considerará propuestas de trabajo que busquen conceptualizar el legado de la Ilustración en América Central desde la complejidad, la pluralidad y las especificidades, al tiempo que recuperen manifestaciones concretas del pensamiento, las letras y el arte regionales.



## SEDE DEL ENCUENTRO ACADÉMICO

**Facultad de Filosofía y  
Letras, Campus Omar  
Dengo, Universidad  
Nacional.  
Heredia, Costa Rica.**

## MODALIDAD DE LAS SESIONES DEL ENCUENTRO ACADÉMICO

Todas las sesiones del encuentro —salvo situaciones muy calificadas, a criterio del comité organizador— se efectuarán de forma presencial.

## Temas del coloquio

- a. Los límites actuales del conocimiento y la historia literaria y cultural acerca de los desarrollos de la Ilustración en el antiguo Reino de Guatemala y de la modernización en América Central: siglos XVIII y XIX.
- b. El papel de las élites letradas, las redes transatlánticas y los centros urbanos en la configuración de la modernidad ilustrada en la región.
- c. Las modernidades ilustradas, entrelazadas y policéntricas: tensiones, focalizaciones e intercambios del saber.
- d. Las ambivalencias y las mutaciones de la modernidad ilustrada: política, economía, educación, arte y sociedad.
- e. La cultura impresa, el pensamiento y las nuevas prácticas de lectura: hacia el establecimiento de nuevos regímenes sociales del conocimiento.
- f. La espacialidad, la temporalidad y la sociabilidad de la modernidad ilustrada en la región.
- g. La razón y la ciencia, el hermetismo y el esoterismo, el progresismo y el tradicionalismo: pluralidades y complejidades de la modernidad ilustrada.

# Participantes y presentación de ponencias

## A

El encuentro académico está dirigido a investigadores, docentes y estudiantes con particular interés en el estudio de estas cuestiones y la producción letrada de la región. Es de acceso libre a la comunidad académica y general.

## B

El encuentro académico admite ponencias individuales y paneles que aborden, desde las tendencias actuales de la investigación académica, alguno de los ejes temáticos incluidos en esta convocatoria.

## C

La ponencia individual supone la presentación y el desarrollo de un tema por un especialista en sesión coordinada por un presentador y en el marco de una mesa temática establecida por los organizadores. El expositor contará con un plazo máximo de veinte minutos, seguido del debate con los asistentes.

## D

El panel implica la reunión de tres especialistas y un moderador, que analizan un tema o una problemática de trabajo desde distintas perspectivas. En esta modalidad, cada participante dispone de un período máximo de veinte minutos para su exposición y se reservan treinta minutos adicionales para las consultas de la audiencia.

# Participantes y presentación de ponencias

## E

Las propuestas pueden presentarse de manera individual y en coautoría. En todos los casos, deben ser originales y no haber sido publicadas previamente ni sometidas a procesos de revisión ante terceros.

## F

La presentación formal de propuestas requiere de un título claro y conciso de la ponencia o el panel; el nombre, la filiación institucional y la dirección electrónica de los participantes y un resumen de doscientas palabras. **Las propuestas se presentarán exclusivamente mediante el siguiente formulario:**  
<https://forms.gle/yNsKHkpAzUAoGyvT9>

## G

El comité organizador evaluará las propuestas presentadas y comunicará la resolución definitiva a los interesados. Las personas interesadas en publicar su contribución como parte de una obra académica arbitrada y con sello editorial institucional deberán enviar el documento completo en su redacción acabada en el plazo indicado y siguiendo estrictamente las normas de edición que se facilitarán en la carta de aceptación.

## H

En una etapa ulterior a la celebración del encuentro, las contribuciones seleccionadas por el comité organizador quedarán sujetas a un proceso de evaluación independiente según los requisitos de la casa editorial.

# Fechas significativas

<b>16 de diciembre de 2024</b>	Inicio del periodo de recepción de propuestas
<b>31 de mayo de 2025</b>	Último día para la recepción de propuestas
<b>25 de junio de 2025</b>	Notificación de la aceptación de propuestas
<b>31 de julio de 2025</b>	Publicación del programa académico
<b>6 y 7 de octubre de 2025</b>	Celebración del encuentro internacional
<b>30 de enero de 2026</b>	Último día para la entrega de las versiones escritas definitivas de las ponencias e intervenciones en los paneles

## Información de contacto



**mecc@una.cr**



**(+506) 2562 4077**

## Inscripción

**La inscripción al encuentro será gratuita y abierta a la comunidad académica y general.** Los pormenores sobre el proceso de inscripción y otros aspectos organizativos se anunciarán oportunamente.

# Comité organizador

## **Dr. Gabriel Baltodano**

Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana, Universidad Nacional

## **Dr. Mijail Mondol**

Maestría en Estudios de Cultura Centroamericana, Universidad Nacional

## **Dr. Joachim Michael**

Facultad de Lingüística y Estudios Literarios y Centro de Estudios Interamericanos, Universität Bielefeld

## **Dra. Susanne Schlünder**

Instituto de Romanística/ Latinística y Centro Costa Rica, Universität Osnabrück

## **Dr. Matei Chihai**

Facultad de Humanidades y Estudios Culturales, Bergische Universität Wuppertal

## Organizadores

